



[www.alfredgalan.se](http://www.alfredgalan.se)

## Tips & tricks: manus

När man fått ihop en story på ett eller annat sätt eller får för sig att skriva ett manus direkt så är det en del man bör tänka på. Allt som ingår i handlingen måste gå att skildra i bild eller ljud. Det är t.ex. väldigt svårt att filma: Doften av rosor sprider sig i hela rummet. Han tänker på multiplikationstabellen.

Ett manus är en story skrivet i en form som både berättar innehållet samt att det går att använda som huvud- och underdirektioner för skådespelare och filmteam. Den form som vi tänker ta upp här är en internationellt godtaggen standard, exempelvis:

---

INT. DAG. BADRUMMET.

OLLE tänds lyset i badrummet. Han gäspar stort, kliar sig lite förstrött i det orediga håret samtidigt som han kisar mot badrumsspeglens. Gäsandet övergår snabbt i ett besviket.

OLLE

Faan också! Inte i dag.

Han fingrar på en ilsket röd finne som uppenbarat sig mitt på näsan. Desperat öppnar han badrumsskåpet och börjar rota genom det.

INT. DAG. KÖKET.

Olle vankar in i köket: Han är klädd i ett par baggyjeans och en säckig sweatshirt. Håret är tillfixat med gel och han har ett plåster tvärs över näsan.

Lillasyster REBECKA sitter och geggat i sina flingor med yoghurt. Hennes blick är fäst på Olles plåster och utbrister samtidigt som hon stoppar in en munfull gegg.

REBECKA

Olle har slagits! Han har plåstrat näsan.

Mamma JESSICA som håller på att ladda kaffebryggaren ser upp mot Olle och ska precis till att säga något när hon får syn på Rebecka som sitter och dreglar gegget hon nyss stoppat in, tillbaka i tallriken.

JESSICA

(ilsket)

Men herre gud Rebecka! Du är inte tre år längre, bär dig åt som folk.

I samma andetag vänder hon sig frågande till Olle.

Vad har hänt? Har du varit i slagsmål?

Olle suckar djupt och lyfter på plåstrets ena häftkant och visar morsan.

OLLE

Täckstiftet slut! Och jag som ska ut och fika med LINA efter plugget.

---

Alla scener börjar med en rubrik med versaler (stora bokstäver) som grovt beskriver var och när scenen utspelas.

INT. DAG. KLASSRUMMET.

Då har man snabbt informerat om att scenen utspelas inomhus på dagen i klassrummet.

INT. Är förkortning för interiör (inomhus). EXT. exteriör (utomhus).

Oftast används bara DAG eller NATT i tidsbeskrivningen.

Alla namn på karaktärer (rollfigurer) som agerar i filmen ska skrivas med VERSALER första gången de nämns i manus, samt varje gång de har en replik.

Repliker skrivs med indrag (tab brukar funka, två tabslag för namnet och en för repliken) för att de ska vara lätta att lokalisera i den övriga textmassan.

Tekniska beskrivningar som t.ex. PANORERING till bilen, används väldigt sparsamt. Bör inte skrivas in i manus om det inte har väldigt stor betydelse för storyns utförande.

Undvik att skriva in onödig information i manus som inte har något väsentligt att tillföra storyn. T.ex. Rogge har en spygrön luva och rosa vantar på sig. Betyder inte detta någonting för storyns utveckling så är det onödigt att skriva. Om det däremot visar sig att Rogge är färgblind längre fram i storyn så kommer saken i ett annat läge.

Har man lite större ambitioner med sitt manus t.ex. skicka in det för bedömning till filmprojekt. Så bör manuset vara ganska litterärt d.v.s. ge ungefär samma läsupplevelse som en bra bok.

Lektören som läser och grovsorterar manus i möjliga och omöjliga är nämligen likadan som du och jag, föredrar en välskriven och bra story. Texten skall skrivas i presens, dvs. nutid.